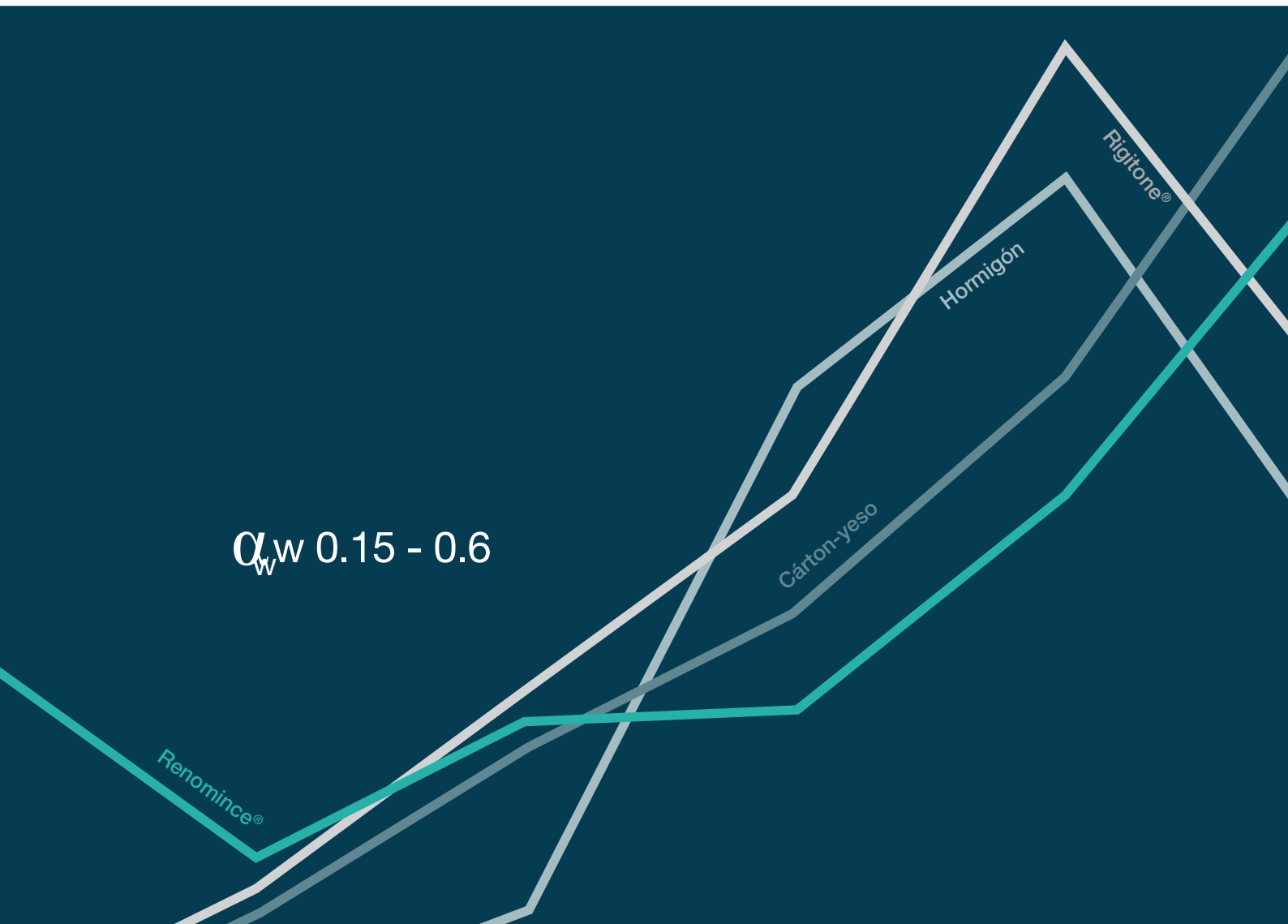


# texdecor

Creador de soluciones acústicas decorativas  
Revestimientos murales & paneles acústicos



$\alpha_w$  0.15 - 0.6

Renomince®

Cárton-yeso

Hormigón

Rigitone®

## REVESTIMIENTO MURAL ACÚSTICO

Valores acústicos por tipo de revestimiento

Ensayos acústicos por paramento

Estudios comparativos

Normativa acústica (NRA)

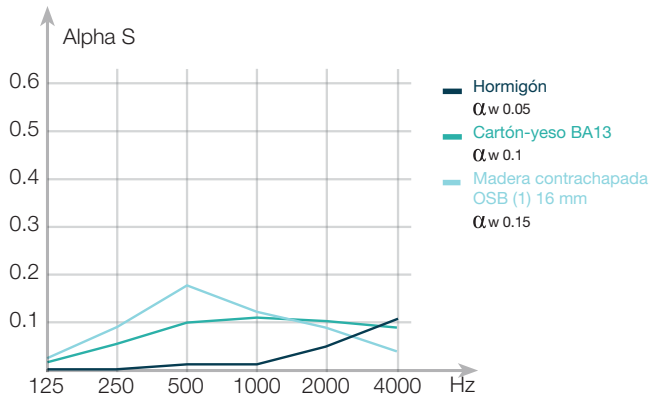
Recomendaciones de soluciones

# Curvas por calidad de revestimiento mural

## 1. Clasificación por gama de productos

  $\alpha_w$  0.05 - 0.15

### a. Vinilos compactos

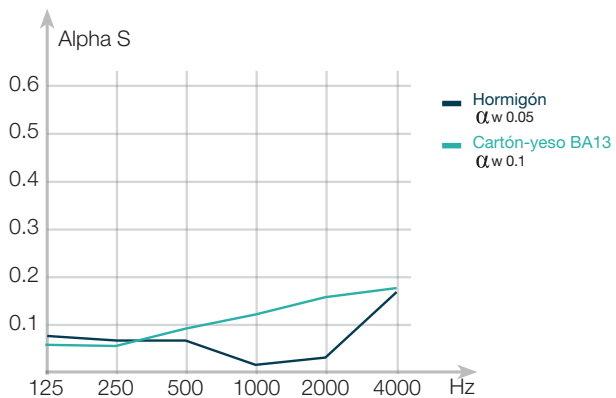


- El vinilo compacto es un material denso, fino y no poroso : no tiene ningún beneficio acústico
- Sólo la calidad del sustrato influye en el resultado del complejo
- Según la Guía de las medidas acústicas, el más bajo valor acústico que puede considerarse para el cálculo de la superficie de absorción equivalente de las zonas comunes de tránsito es :  $\alpha_w$  0.1

•(1) A pesar de que la madera contrachapada es acústicamente favorable con el revestimiento, no obstante, este montaje teórico es imposible de aplicar : no corresponde a un estrato tipo del edificio y ningún revestimiento mural obtiene en este material la clasificación a prueba de incendio requerida para los establecimientos recibiendo al público

### b. Espumas de vinilo

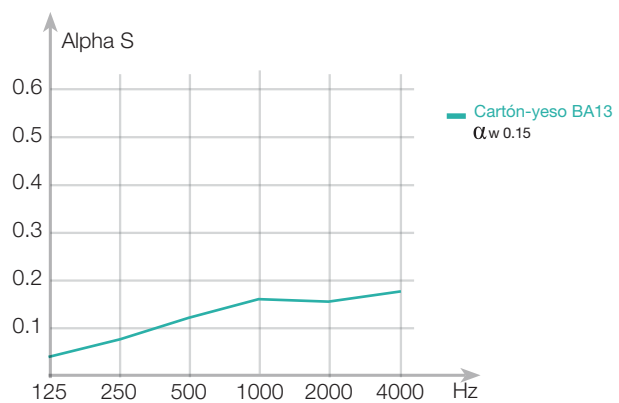
Colecciones Quickmousse



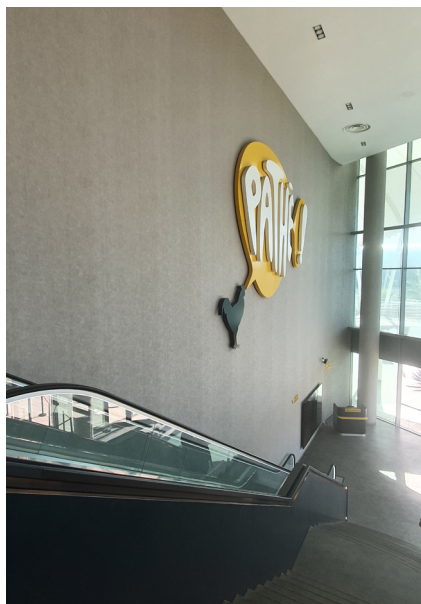
- Aunque la espuma de vinilo esté bloqueada en la superficie, está formada por burbujas de aire muy finas : que "amortiguan" las ondas, principalmente en las frecuencias medias y altas

## c. Capa no tejida

### Colección Soft



- La capa compuesta de fibras no tejidas es porosa. Su grosor y la calidad de sus tintas de impresión de acrílico absorben poco las frecuencias medias y altas

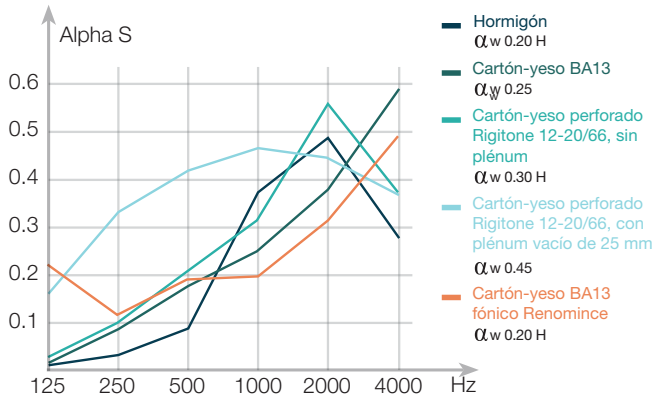


## 2. Revestimiento de pared de vinilo acústico



### Capa vinílica microperforada en muletón acústico

#### Colecciones Vinacoustic

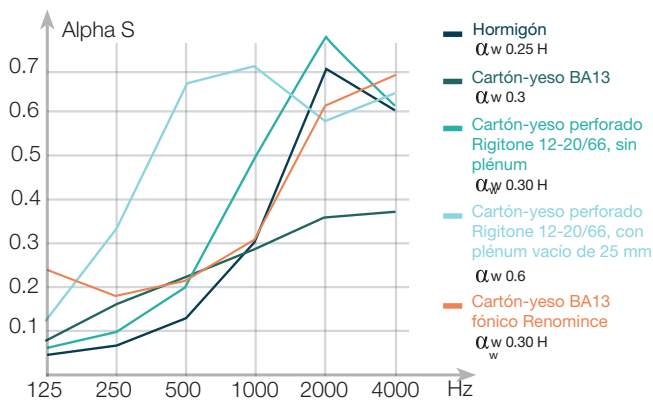


- Su composición actúa recíprocamente de manera muy favorable con el sustrato :  $\alpha_w 0.20$
- Las 3 capas de este complejo lo convierten en el vinilo más acústico del mercado :
  - Superficie : vinilo compacto microperforado, que deja pasar las longitudes de ondas (principalmente las frecuencias medias y altas)
  - Capa intermedia : espuma vinílica perforada, que desempeña el papel de “amortiguador/resorte”
  - Subcapa : muletón acústico que absorbe la energía sonora
- El peso y la densidad del revestimiento le confieren buenos resultados en las frecuencias medias y altas

## 3. Revestimiento mural acústico textil

### a. Textil microperforado en espuma PU acústica

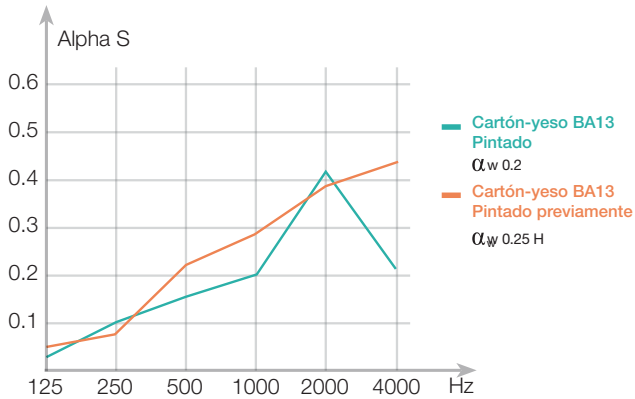
#### Colecciones Eos



- Complejo compuesto de 2 materiales absorbentes :
  - Superficie : textil imitación antelina microperforado, poroso y absorbente
  - Espuma PU de células abiertas, muy absorbente
- La porosidad + la baja densidad del sándwich lo hacen eficaz a partir de las frecuencias medias
- El montaje cartón- yeso perforado + plénum es muy eficiente :  $\alpha_w 0.6$

## b. Fibra de vidrio para pintar en muletón acústico

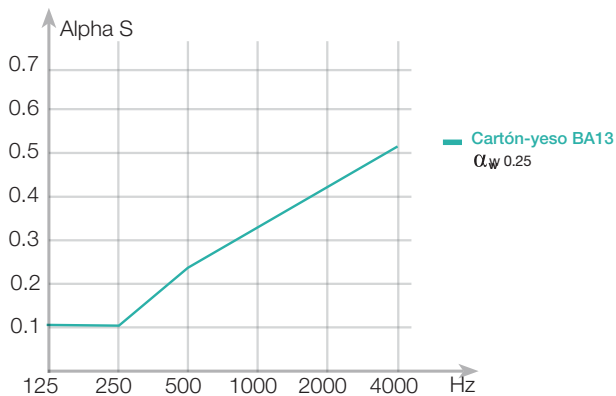
### Colección Acoustiglass



- El revestimiento se suministra pintado previamente,  $\alpha_w$  0.25 tras haber pasado 2 capas de pinturas de acrílico, la superficie pasa a estar más bloqueada y por tanto menos absorbente
- Para evaluar y comparar bien las ofertas existentes en este mercado, asegúrese de que la prueba acústica se haya realizado con un revestimiento pintado (2 capas), que corresponda a los usos

## c. Malla de tejido jersey con soporte de espuma de poliuretano acústico

### Colecciones Signature



# Curvas por tipo de sustrato

Una lectura detallada de los informes de prueba le permitirá conocer el sustrato utilizado : para garantizar la conformidad acústica de su obra, debe corresponder al de su proyecto

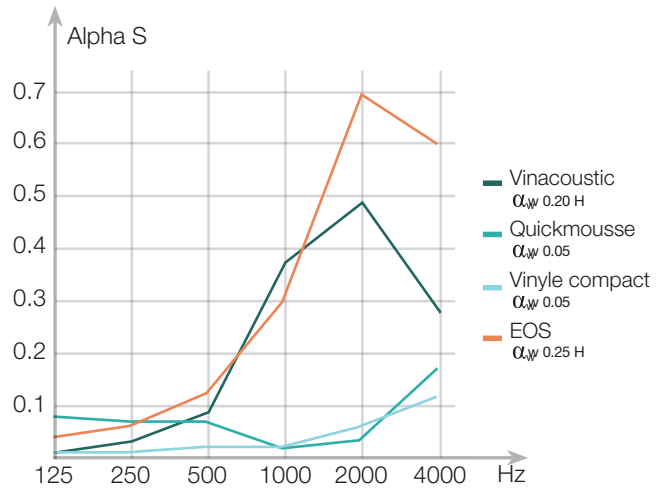
## Madera

Las malas prácticas hacen que su proyecto no esté conforme:

Los sustratos de madera, panel de OSB o MDF no corresponden con los sustratos tipo del edificio para las superficies murales. Además, ningún revestimiento mural obtiene con estos materiales la clasificación a prueba de incendio requerida para los ERP

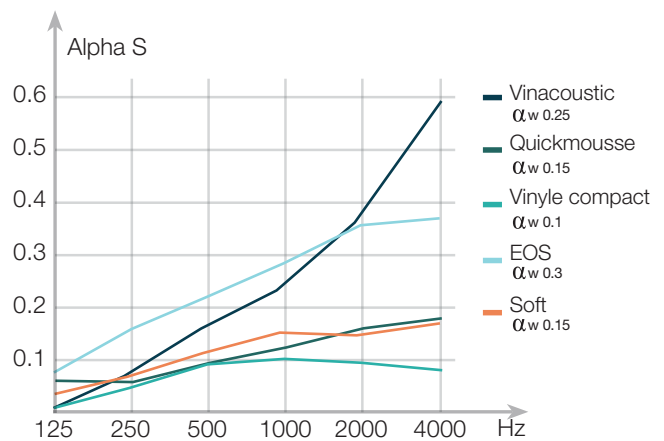
No obstante, este montaje, acústicamente favorable para revestimientos no absorbentes como los vinilos compactos, es empleado por algunos actores del Mercado para alcanzar el resultado de  $\alpha_w$  0.15 de manera artificial

## Hormigón



- Para que sea conforme al NRA en las zonas comunes de tránsito con fondos de hormigón : Vinacoustic  $\alpha_w$  0.20H o Eos  $\alpha_w$  0.25H<sup>(2)</sup>

## BA13

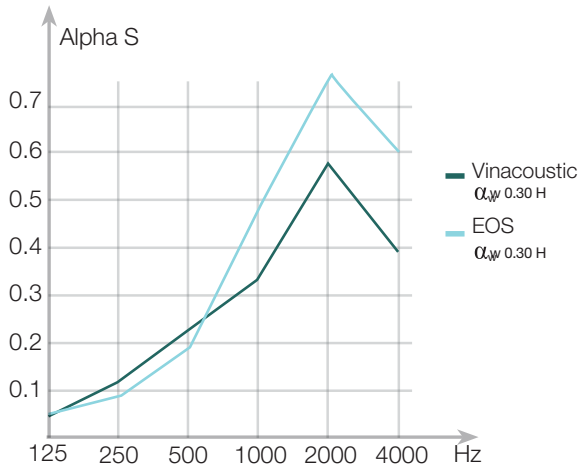


- Para ser conforme con la NRA en las zonas comunes de tránsito BA13 : Quickmousse  $\alpha_w$  0.15, Soft  $\alpha_w$  0.15, Vinacoustic  $\alpha_w$  0.25, Eos  $\alpha_w$  0.3<sup>(2)</sup>

(2) Cuando el revestimiento mural es la única superficie absorbente.

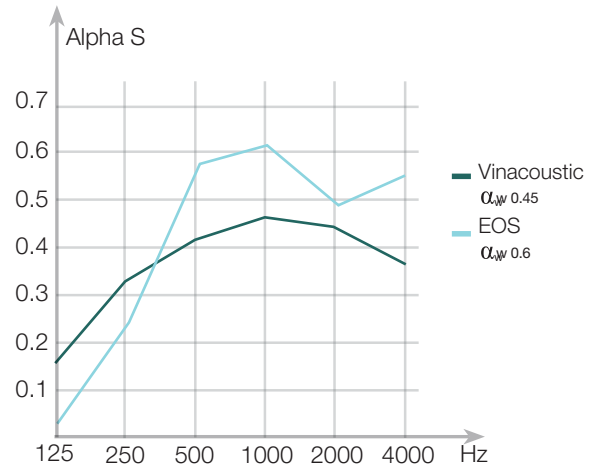
## Cartón-yeso perforado

Rigitone® 12-20/66 sin plénum



## Cartón-yeso perforado

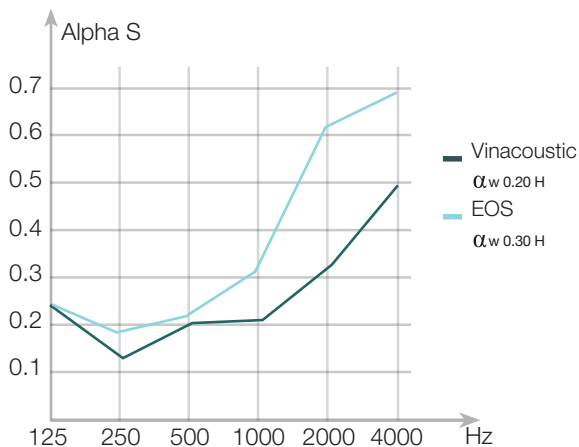
Rigitone® 12-20/66 con plénum vacío de 25mm



- El montaje con un simple plénum (sin lana mineral) aporta una solución acústica muy eficiente : absorción importante a partir de las bajas frecuencias, curva muy equilibrada en todo el espectro

## Cartón-yeso fónico = aislamiento fónico $\Delta RA +16$ dB

Renomince®



Un montaje que combina aislamiento y absorción acústica

- Este soporte aporta una ganancia de absorción a partir de las frecuencias bajas
- Sobre este fondo, los vinilos compactos obtienen  $\alpha_w$  0.15
- Placo Phonique Renomince® es, ante todo, una solución de aislamiento acústico de poco grosor y fácil de aplicar :  $\Delta RA +16$  dB (sobre ladrillos huecos enlucidos)
- Según la ley de masa, aplicar un revestimiento mural pesado sobre este soporte hace que el aislamiento acústico sea aún más eficiente :  
Vinacoustic (890g/m<sup>2</sup>) =  $\Delta RA +4$  a  $+6$  dB (sobre losas de yeso)

# Reglamentaciones y normativas acústicas

- **Viviendas - zonas de tránsito comunes** : NRA – Decretos franceses del 30 de junio de 1999/Certificaciones HQE de CERTIVEA y NF Habitat HQE de CERQUAL
- **Guías de mediciones acústicas en las viviendas** : Agosto de 2014 (Ley francesa Grenelle II / Certificado acústico de enero de 2013)
- **Hoteles - zonas de tránsito comunes** : NRA – Decretos franceses del 25 de abril de 2003
- **Establecimientos de uso docente y sanitario - zonas de tránsito comunes** : NRA – Decretos franceses del 25 de abril de 2003
- **Establecimientos de uso docente y sanitario - otros locales** : Decretos franceses del 25 de abril de 2003
- **Oficinas y espacios conexos** : Normas NF S31-080 (enero de 2006) + NF S31-199
- **Recintos de uso profesional (Código laboral francés)** : Decreto francés del 30 de agosto de 1990 relativo a la corrección acústica en los recintos de uso profesional
- **Establecimientos abiertos al público y accesibilidad para las personas con discapacidad** : Artículo 9 del decreto francés del 20 de abril de 2017 relativo a los materiales absorbentes en los restaurantes, salas de espera y vestíbulos en los establecimientos abiertos al público (ERP)
- **Guarderías** : Guía del CNB (Consejo Nacional francés sobre el ruido, es decir, una comisión consultiva francesa) de junio de 2015: «Qualité acoustique des établissements d'accueil d'enfants de moins de 6 ans (crèches, haltes garderies, jardins d'enfants)» [Calidad acústica de los establecimientos que acogen a niños menores de 6 años (Guarderías, jardines de infancia)]
- **Recintos deportivos** : Norma NF P90-207 (octubre de 1992)

En los locales donde la normativa es inexistente, las oficinas de proyectos acústicos recurren a transposiciones conforme al uso final de dichos locales.

Aunque la normativa determina un nivel de confort acústico «mínimo» para los usuarios, cabe notar que los promotores o los contratistas suelen proporcionar un nivel de confort superior por iniciativa propia.

---

La reglamentación se aplica exclusivamente a los edificios nuevos. Sólo en caso de una iniciativa voluntaria basada en normas y transposiciones, los edificios existentes en reformas podrán beneficiar del nivel de confort acústico necesario.

---



# Garantiza el confort acústico de tus proyectos

## Las aplicaciones

### Un tratamiento acústico para cada uso :

- **Mejorar la claridad de un sonido** : sala de música
- **Mejorar la inteligibilidad de la voz** : clase, sala de conferencia
- **Favorecer la concentración** : oficina u open space
- **Crear un espacio confidencial** : sala de reunión, espacio de recepción
- **Favorecer la comunicación** : restaurante
- **Controlar el volumen sonoro para reducir la propagación** : zonas comunes de tránsito, espacio de descanso

### Texdecor propone 3 calidades complementarias de revestimientos murales para responder a los usos específicos de los distintos ERP :

- **Acabado vinilo** : para los usos intensivos. Muy resistente a los choques y fácil de mantener
- **Acabado textil** : para un ambiente acogedor, noble y cálido
- **Acabado para pintar** : fácil de coordinar en renovación, de mantener y renovar

### Una oferta completa con 2 grandes familias de productos :

#### Para utilizar por separado o combinados para optimizar el confort de cada espacio :

- Los revestimientos murales acústicos
- Los paneles acústicos

Cada familia propone calidades, estilos y niveles de rendimiento acústico diferentes. Con la promesa de ofrecer :

Productos adaptados a su proyecto

Una calidad para cada uso

Un diseño para cada ambiente

Un acabado para cada presupuesto

Un producto adaptado a la configuración del espacio

# Valores acústicos

Laboratorio	Vinilo compacto			Quickmousse			Soft			Vinacoustic						EOS						Acoustiglass			
	PEUTZ	SIM	PEUTZ	SIM	SIM	SIM	SIM	CSTB	SIM	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	PEUTZ	SIM	SIM				
Estrato	Hormigón	BA13	OSB	Hormigón	BA13	BA13	BA13	Hormigón	BA13	Rigitone (sin plenum)	Rigitone (plenum 25mm)	Renomince	Hormigón	BA13	Rigitone (sin plenum)	Rigitone (plenum 25mm)	Renomince	Hormigón	BA13	Rigitone (sin plenum)	Rigitone (plenum 25mm)	Renomince	BA13 pintado	BA13 pintado previamente	
125	0	0,02	0,04	0,08	0,06	0,04	0,04	0,01	0,02	0,02	0,17	0,21	0,05	0,07	0,03	0,12	0,23	0,02	0,02	0,03	0,09	0,34	0,14	0,1	0,06
250	0	0,05	0,09	0,06	0,04	0,07	0,03	0,03	0,09	0,1	0,34	0,11	0,07	0,15	0,09	0,34	0,14	0,13	0,22	0,2	0,7	0,21	0,13	0,21	
500	0,01	0,1	0,17	0,06	0,09	0,12	0,08	0,08	0,17	0,21	0,41	0,17	0,13	0,22	0,2	0,7	0,21	0,13	0,22	0,2	0,7	0,21	0,13	0,21	
1000	0,01	0,12	0,12	0,02	0,12	0,14	0,36	0,36	0,24	0,33	0,45	0,19	0,3	0,29	0,49	0,75	0,31	0,2	0,29	0,49	0,75	0,31	0,2	0,27	
2000	0,04	0,1	0,08	0,04	0,14	0,13	0,46	0,46	0,38	0,55	0,43	0,33	0,72	0,35	0,87	0,57	0,61	0,41	0,35	0,87	0,57	0,61	0,41	0,36	
4000	0,11	0,09	0,05	0,17	0,16	0,17	0,26	0,26	0,56	0,37	0,38	0,49	0,6	0,36	0,6	0,63	0,71	0,22	0,36	0,6	0,63	0,71	0,22	0,44	
<b>Q<sub>w</sub></b>	0,05	0,1	0,15	0,05	0,15	0,15	0,20H	0,20H	0,25	0,30H	0,45	0,20H	0,25H	0,3	0,30H	0,6	0,30H	0,2	0,3	0,30H	0,6	0,30H	0,2	0,25H	

Hormigón  
 Cartón-yeso BA13  
 Madera contrachapada OSB 16 mm  
 Cartón-yeso perforado Rigitone® 12-20/66 (o equivalente) sin plenum  
 Cartón-yeso perforado Rigitone® 12-20/66, con plenum vacío de 25 mm  
 Cartón-yeso BA13 fónico Renomince® (o equivalente)

La descripción de los estratos se detalla en los informes de pruebas acústicas.

Informes de pruebas acústicas de los laboratorios IAC Sim Engineering, CSTB, PEUTZ :

PEUTZ - A3151-1E-RA / A3151-5E-RA / A3151-4E-RA / A3151-3E-RA /  
 SIM-141 G00 / SIM 138G04-7 / SIM 003G07-4 / SIM 138G04-1Bis / SIM 14GAC286 / SIM 202G05  
 CSTB – AC09-260 20 144

Disponible en [www.texdecor.fr](http://www.texdecor.fr) o poniéndose en contacto con nuestro servicio comercial llamando al no 901 900 210 o contact : [texdecor@texdecor.com](mailto:texdecor@texdecor.com)